La extranjera
Compañía la Típica
La Típica
/ contemporary flamenco company /

# Natalia Garcia Huidobro

*"Me gusta ver la danza como una reproducción visual de la música, me gusta pensar que la música es la que nos está moviendo como si nosotros fuéramos marionetas de ésta".*
*Contar historias, no literalmente, pero crear imágenes que para mí tienen un gran significado poético. La construcción de una imagen escénica contiene mucha fuerza, habla en distintos planos y creo que eso conecta al público con lo que ve y lo que escucha aunque sea abstracto. No hablo de una historia literal, pero sí de historias personales que viven en la historia de Gabriela Mistral, en mí y en la gente con la que trabajo"*

Natalia García Huidobro
Compañía La Típica

# *Biografía*

Comienza a bailar en México en 1992, donde se unió a la compañía de danza En cruz, presentando "Territorio Uno" y "Santa Fiesta".
En 2000, dirigió la compañía Palo Santo, con quienes creó los espectáculos, "A Ras de Tierra" y "Memorias del Viento", los que generaros un alto impacto en la escena nacional. Ambos viajaron por Chile y México.

En 2003 se radica en España, donde ha desarrollado su carrera actuando con regularidad en los "tablaos "de Madrid y enseñando en toda Europa, Japón, Chile Argentina y Rusia.
Algunos de sus colaboraciones como coreógrafa e intérprete son:

Artista invitada en la compañía Arte Flamenco y con el Circo Contemporáneo "Glimt Theatre" ambos de Dinamarca, en la producción de los ensayos de I´M Mapuche del coreógrafo Lemi Ponifasio, producida por Santiago a Mil.

Desde 2007 ha desarrollado un fuerte trabajo en Inglaterra, donde gestó la compañía "La Típica", Junto a quienes creó la obra "Desde el Silencio", la que se ha presentado en Reino Unido, España y Chile. Ha realizado colaboraciones frecuentes con los grupos "Eclipse", "Kosmos".

El 2012 crea en Chile la obra "Acuérdate de mí... Lola" la que se presentó con gran éxito en GAM en 2 temporadas, y en gira por todo Chile.
Posteriormente estrena "Cambiar de Piel", trabajo creado en la residencia artística Month elon-Francia. estrenado en enero 2013 en The Place, luego se presentó en larga temporada en GAM y gira por Chile.

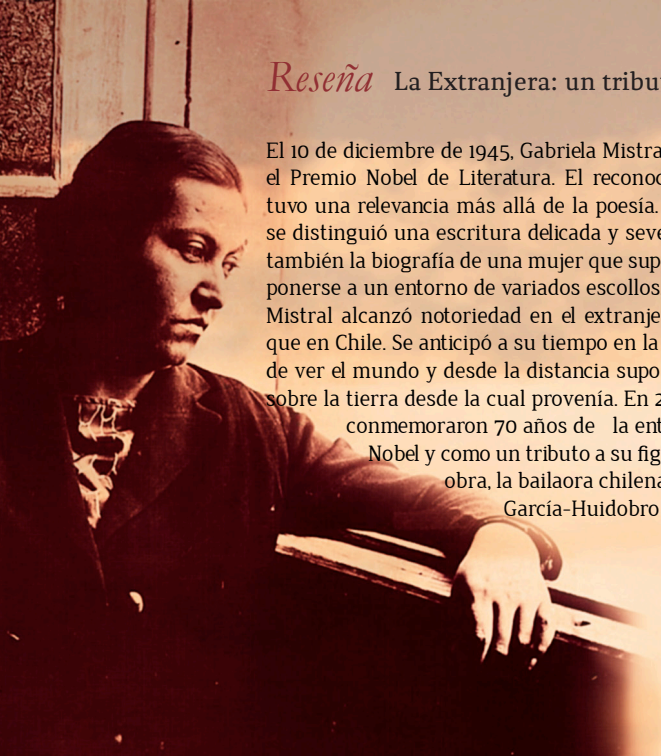
Su último trabajo es La Extranjera, obra que hace referencia al desarraigo y dialoga con la poesía de Gabriela Mistral, ésta se estrenó en Conde Duque, Madrid, se presentó en Bolivar Hall de Londres, GAM Chile, teatro Municipal de Santiago.

# *Cía La Típica*

Se crea el 2007 en Londres, a raíz del reencuentro del guitarrista Jorge Bravo y la bailaora Natalia García-Huidobro, quienes recorrieron una larga trayectoria creativa conjunta en la compañía Palo Santo en Chile. La Típica es una compañía de flamenco contemporáneo que busca abrir las estructuras del estilo en su representación musical y coreográfica, absorbiendo formas e ideas de otras disciplinas. La compañía ha colaborado e integrado artistas con diferentes nacionalidades, disciplinas y experiencias, dotando al proyecto de una diversidad de lenguaje que permite alimentar nuevas formas dentro del flamenco.

La Típica mantiene una línea de trabajo basada en el flamenco, pero se alimenta constantemente de estos diálogos.

# Obra "La Extranjera"



## *Reseña* La Extranjera: un tributo a Gabriela Mistral desde el flamenco

*Por Javier Ibacache V.*

El 10 de diciembre de 1945, Gabriela Mistral recibió el Premio Nobel de Literatura. El reconocimiento tuvo una relevancia más allá de la poesía. No solo se distinguió una escritura delicada y severa, sino también la biografía de una mujer que supo sobreponerse a un entorno de variados escollos.

Mistral alcanzó notoriedad en el extranjero antes que en Chile. Se anticipó a su tiempo en la manera de ver el mundo y desde la distancia supo escribir sobre la tierra desde la cual provenía. En 2015 se conmemoraron 70 años de la entrega del Nobel y como un tributo a su figura y su obra, la bailaora chilena Natalia García-Huidobro creó un espectáculo de flamenco contemporáneo que invita a introducirse en la atmósfera de los poemas País de la ausencia y La extranjera (este último da título al espectáculo, y ambos fueron incluidos en Tala).

El montaje es una manera particular de acercarse y recorrer el paisaje de desolación que describe Mistral a partir del desarraigo. Para ello emplea el lenguaje del flamenco, una expresión artística que también surge desde la inmigración.

Ante el espectador se presenta un mundo cautivante y removedor que conecta con los poemas desde los cuerpos, la sonoridad, la música, el cante, la iluminación, los desplazamientos, los gestos y el silencio. El verbo de Mistral toma forma en los detalles y se cuela en el escenario. Es una invitación para dejarse conducir por el imaginario profundamente femenino de quien escribiera: "Me nació de cosas / que no son país: / de patrias y patrias / que tuve y perdí; / de las criaturas / que yo vi morir / de lo que era mío / y se fue de mí" (País de la ausencia).

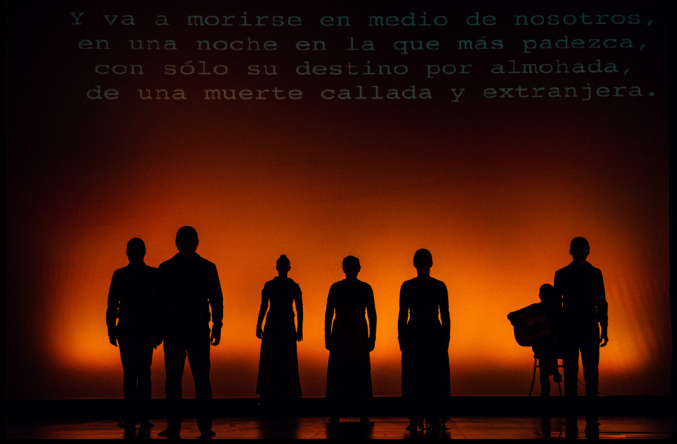
"Tres bailarinas, tres cantaores y un guitarrista interactúan en escena creando distintos cuadros que transitan de solos a dúos, tríos y escenas grupales. Un suelo de bronce modifica los sonidos del baile y remite al desierto, paisaje presente en la poesía de Mistral. Mientras sus versos aparecen dichos, cantados y escritos".

# Ficha artística

Coreografía: *Natalia García-Huidobro* / Dirección: *Natalia García-Huidobro y Cristián Reyes* / Baile: *Natalia García-Huidobro, Martina Salinas y Daniela Gallardo* / Cante: *Francisco Delgado, Tomás Aguilera y Julián Herreros* / Guitarra: *Claudio Villanueva* / Dirección integral: *Cristian Reyes Héctor González Sánchez* / Dirección coral: *Julián Herreros* / Composición: *Claudio Villanueva, Julián Herreros y Francisco Delgado*

Vestuario: *Natalia García-Huidobro, Paz Beca* Sonido: *Gonzalo Rodríguez* / Producción: *Katy Cabezas*
Fotos: *Rafael Hevia, Alejandro Gálvez* / Diseño: *Mauricio Mellado*

# *Puesta en Escena*



La Extranjera se estrenó en octubre del 2015 en el centro cultural Conde Duque, se presentó en Londres en Bolívar Hall, posteriormente en temporada en GAM, y en el Teatro Municipal de Santiago para el día de la mujer.

La producción ha contado con el apoyo de Embajada de Chile en España, Embajada de Chile en Inglaterra, Fundación Chile-España, Anglo Chilean Society y GAM

# Contacto


*Katy cabezas*

*Santiago de Chile* +56 9 94618583

*katycabezas@gmail.com*

*Natalia García-Huidobro*

*Madrid* 0034.603705697

*Santiago de Chile* +56 9 77650873

*palosanto86@gmail.com*

La Típica
/ contemporary flamenco company /