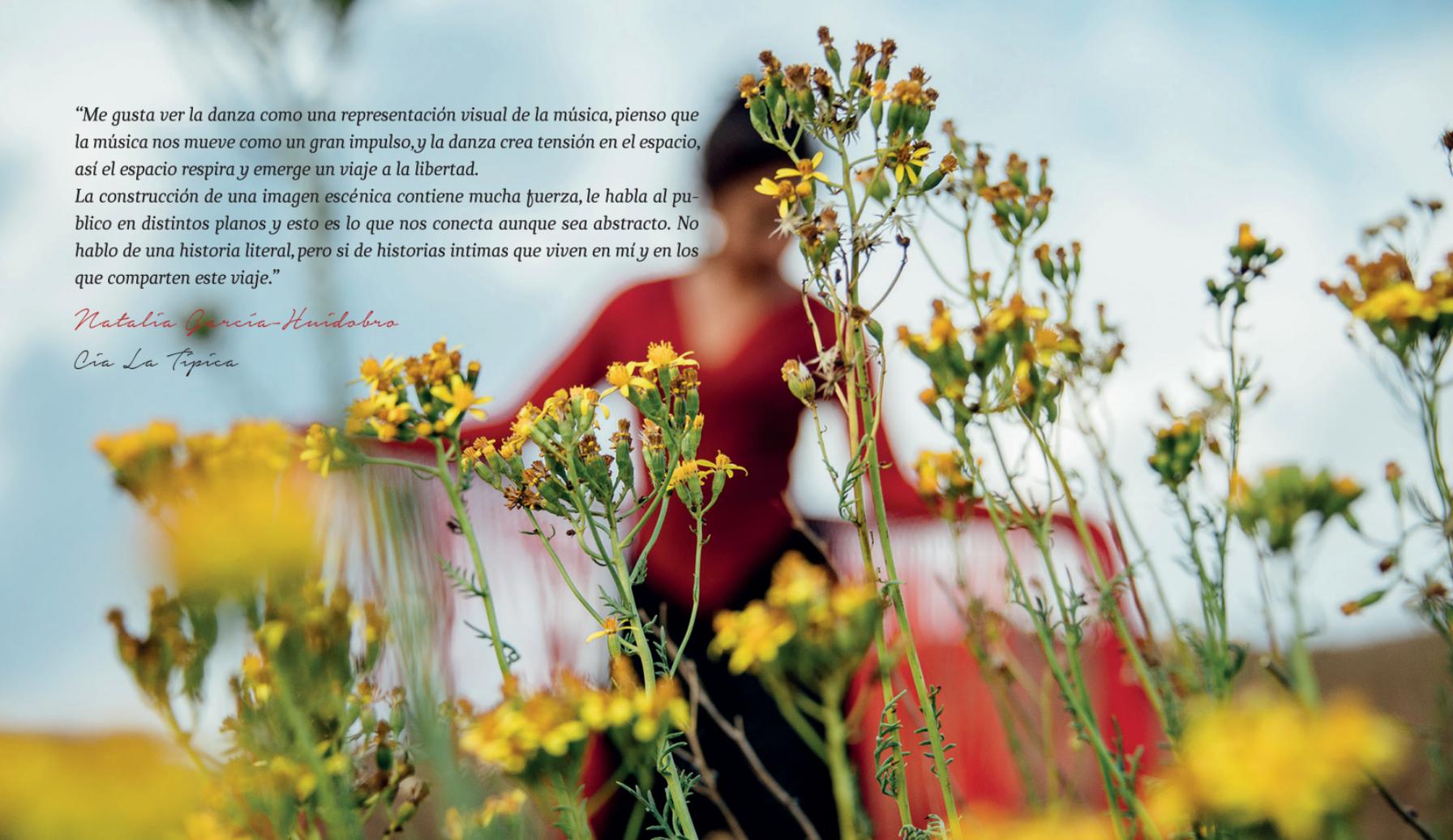




EL ARREBATO
FLAMENCO



“Me gusta ver la danza como una representación visual de la música, pienso que la música nos mueve como un gran impulso, y la danza crea tensión en el espacio, así el espacio respira y emerge un viaje a la libertad.

La construcción de una imagen escénica contiene mucha fuerza, le habla al público en distintos planos y esto es lo que nos conecta aunque sea abstracto. No hablo de una historia literal, pero sí de historias íntimas que viven en mí y en los que comparten este viaje.”

Natalia García-Huidobro

Cía La Típica

A woman with dark hair tied up, wearing a black top and a dark shawl, sits on a rocky mountain peak. She is looking off to the right. The background shows a vast valley with green hills and a large, light-colored mountain slope under a clear sky. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights.

NATALIA GARCÍA-HUIDOBRO

BIOGRAFÍA

Comienza a bailar en México en 1992, donde se unió a la compañía de Danza En Cruz, presentando “Territorio Uno” y “Santa Fiesta”.

En 2000, dirigió la compañía Palo Santo, con quienes creó los espectáculos, “A Ras de Tierra” y “Memorias del Viento”, los que generaron un alto impacto en la escena nacional. Ambos viajaron por Chile y México.

En 2003 se radica en España, donde ha desarrollado su carrera actuando con regularidad en los “Tablaos” de Madrid y enseñando en toda Europa, Japón, Chile, Argentina y Rusia. Algunos de sus colaboraciones como coreógrafa e intérprete son:

Artista invitada en la compañía Arte Flamenco y Circo Contemporáneo Glimt Theatre ambos en Dinamarca. En Francia con la compañía EME Punto. Con el saxofonista y flautista Jorge Pardo, recientemente cómo solista en el espectáculo “Faménco fascination” para el teatro Place del Arts, Montreal Canadá

En las dos producciones de I’M Mapuche y Ceremonia Mapuche del coreógrafo Lemi Ponifasio, producida por Santiago a Mil, y recientemente cómo solista en el espectáculo Flamenco fascination para el teatro Place des Arts

Desde 2007 ha desarrollado un fuerte trabajo en Inglaterra, donde se gestó la compañía La Típica. Ha impartido talleres por toda Inglaterra y realizado colaboraciones frecuentes con los grupos “Eclipse”, “Kosmos”. En Shrewsbury folkfestival la creación de Good Vibrations y actualmente se encuentra en la creación de Our Prayer junto a Sonia Sabri Company, una Co-producción de Lilian baylis y British Council.

Actualmente está radicada entre España y Chile y continúa con el desarrollo de su trabajo en Inglaterra.





LA COMPAÑÍA

LA TÍPICA

Es un proyecto que se crea el 2007 en Londres, a raíz del reencuentro del guitarrista Jorge Bravo y la bailaora Natalia García-Huidobro, quienes recorrieron una larga trayectoria creativa conjunta previamente en la compañía Palo Santo en Chile.

La Típica es una compañía de flamenco contemporáneo que ha buscado abrir las estructuras del estilo en su representación musical y coreográfica, absorbiendo formas e ideas de otras disciplinas. Es un proyecto que se ha movido en diferentes países y ha colaborado e integrado artistas con diferentes nacionalidades, disciplinas y experiencias, tales como Jose Vidal, Cristian Reyes dotando al proyecto de una diversidad de lenguajes que ha permitido alimentar nuevas formas dentro del flamenco.

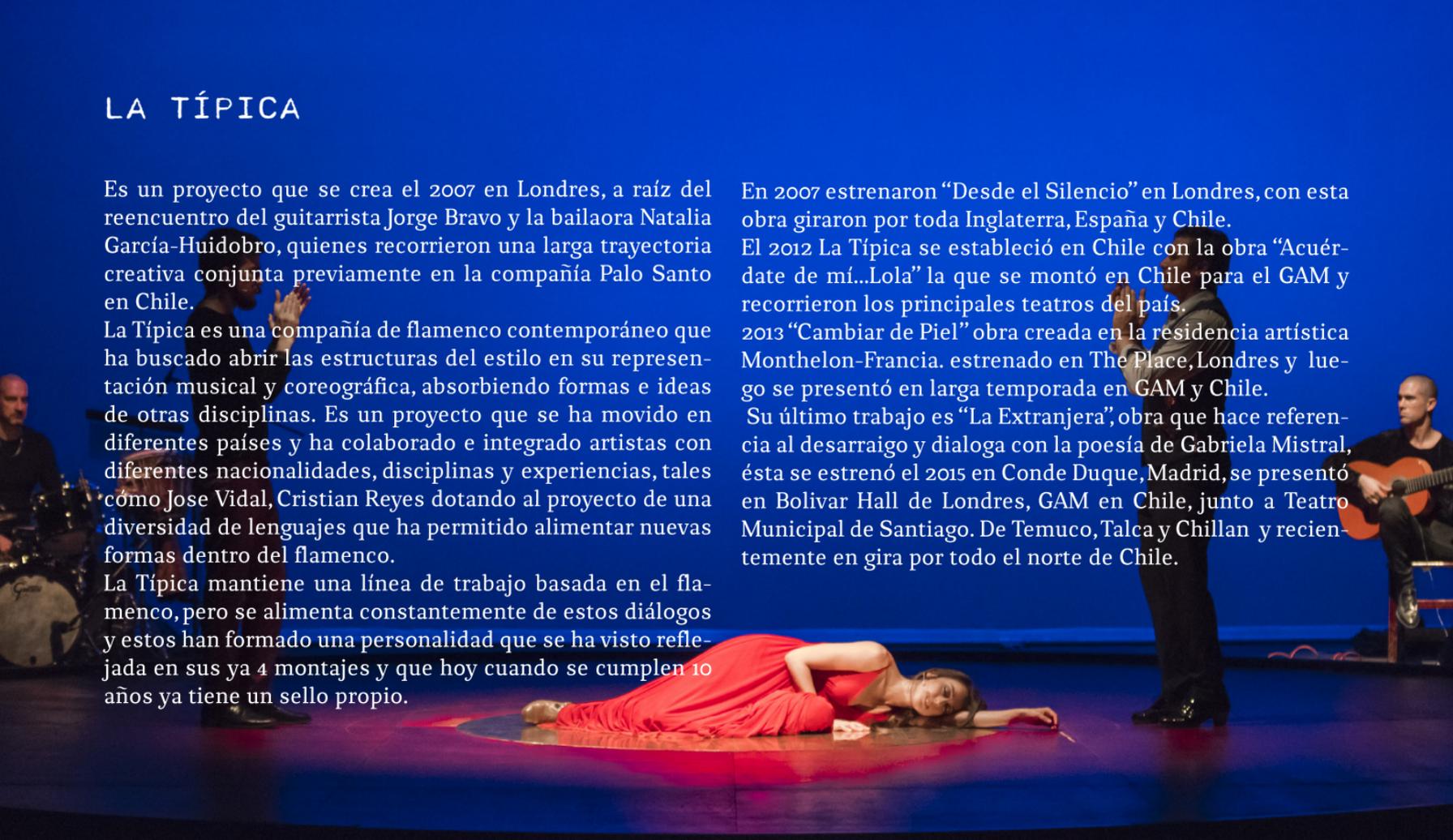
La Típica mantiene una línea de trabajo basada en el flamenco, pero se alimenta constantemente de estos diálogos y estos han formado una personalidad que se ha visto reflejada en sus ya 4 montajes y que hoy cuando se cumplen 10 años ya tiene un sello propio.

En 2007 estrenaron “Desde el Silencio” en Londres, con esta obra giraron por toda Inglaterra, España y Chile.

El 2012 La Típica se estableció en Chile con la obra “Acuérdate de mí...Lola” la que se montó en Chile para el GAM y recorrieron los principales teatros del país.

2013 “Cambiar de Piel” obra creada en la residencia artística Monthelon-Francia. estrenado en The Place, Londres y luego se presentó en larga temporada en GAM y Chile.

Su último trabajo es “La Extranjera”, obra que hace referencia al desarraigo y dialoga con la poesía de Gabriela Mistral, ésta se estrenó el 2015 en Conde Duque, Madrid, se presentó en Bolivar Hall de Londres, GAM en Chile, junto a Teatro Municipal de Santiago. De Temuco, Talca y Chillan y recientemente en gira por todo el norte de Chile.





“El cante flamenco es la columna vertebral de este trabajo. La voz que trae consigo historias ancestrales de diversos pueblos, que con el pasar del tiempo han creado una “memoria colectiva” que hoy se mantiene viva a través de la música. Relatos que son vigentes y que se revisitan en este espectáculo desde una mirada contemporánea y actual para poner esa memoria en escena”

RESEÑA DE LA OBRA

¿Me pregunto si el odio se acaba cuando le arrebatas a tu enemigo lo que más ama?

Natalia Garcia-Huidobro con esa pregunta da inicio a este original espectáculo que explora la intimidad de los bailaores y los deja expresarse desde sus cuerpos y psiquis. Gracias a la incorporación de dramaturgia de Rodrigo Bazaes.

La investigación de este proyecto está basada principalmente en determinar e identificar cómo afectan y se manifiestan los conceptos de migración y desarraigo en el cuerpo y a través de él. Se produce un 'equilibrio inestable': la inseguridad de salir de un entorno seguro –por necesidad, obligación o simplemente por curiosidad y deseo de búsqueda- desequilibra y modifica los cuerpos en escena.

El cante tradicional, con sus historias de encuentros y despedidas, inspira esta obra de la compañía de flamenco contemporáneo La Típica, coproducida con Espacio Checoeslovaquia. Un trabajo





coral unifica la propuesta musical. En escena, los cantaores se integran a la coreografía y el baile. Todo ocurre sobre un suelo circular con aplicaciones de bronce que entrega sonidos diferentes al clásico piso de madera.

El Arrebato es una obra coreográfico-musical conformada por tres bailaroes, tres cantaores y dos músicos en escena. Esta propuesta se plantea como un montaje multidisciplinar, pues el sonido y escenografía consideran dispositivos tecnológicos que permitirán experimentar otras dimensiones y espacialidades escénicas.

“Para ser libre a veces hay que partirle el corazón a alguien”, dice Francisco Delgado para explicar su desarraigo como hijo. Como él, el resto del elenco nos va revelando, a través del cante y del baile, de sus elecciones, de sus impulsos desesperados por buscar la fluidez entre sus anhelos y sus vidas. Lo hacen en un espectáculo íntimo contemporáneo.

FICHA ARTÍSTICA



Compañía La Típica

Dirección **Natalia García-Huidobro**

Dramaturgia y Dirección Escénicas **Rodrigo Bazáes**

Diseño integral **Cristián Reyes**

Dirección coral y musical **Francisco Delgado y Christopher Ayala**

Espacio sonoro y sonido **Gonzalo Rodríguez**

Asistencia de coreografía **Clara Racz**

Elenco. Baile **Natalia García-Huidobro, Francisco Delgado,**

Elizabeth Ocaña, Natalia Aragón.

Elenco. Cante **Natalia Aragón, Francisco Delgado, Tomás Aguilera.**

Guitarra acústica y bajo eléctrico **Alberto Faraggi**

Batería y percusión **Felipe Candia**

Producción **Francisca Las Heras**

Vestuario **Gabriela Santibáñez**

Fotografías **Alejandro Gálvez / Patricio Melo (GAM)**

Diseño gráfico y web **Antonia Isaacson**

Vídeo **Benjamín Cortés**

Coproducción Espacio Checoeslovaquia

www.laticpicaflamenco.com

CO-PRODUCCIÓN

“El arrebato” está financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y Espacio Checoeslovaquia

Un modelo empresarial con capacidad autosustentable en las Artes y la Cultura.

El espacio de creación Checoslovaquia SPA nace el año 2014 en la comuna de Ñuñoa intentando aglutinar y resolver diversas necesidades técnicas, espaciales y formativas que los artistas escénicos santiaguinos manifestaban. Sus creadores provenientes del área técnica del teatro, el diseño teatral, la actuación y la danza pensaron un lugar que pudiera brindar dependencias óptimas y exclusivas para el desarrollo de creaciones escénicas para danza, teatro, circo, música y artes visuales, así como trabajos de realización técnica. Incluso la necesidad de perfeccionamiento de técnicos teatrales y realizadores escenográficos fue escuchada, albergando en las dependencias de Checoslovaquia diversos seminarios de perfeccionamiento, que contaron con el apoyo de los Fondos de Cultura.

Así a lo largo de tres años el centro de creación Espacio Checoslovaquia se ha conformado como un lugar único en la capital teniendo la capacidad de albergar proyectos artísticos de gran envergadura, facilitando las condiciones apropiadas para el desarrollo de un trabajo específico. En sus dos años de existencia Checoslovaquia ha sido el espacio de residencia de un sinnúmero de creaciones locales, compañías y residencias artísticas, destacándose los ensayos de las obras teatrales de la XVII Muestra Nacional de Dramaturgia, una gran cantidad de compañías independientes como Teatro de Chile, Teatro la Mala Clase, La Mona Ilustre, Los Contadores Auditores, Bonobo, La Típica y muchos más.

Los 1400 mts² que componen el espacio, cuentan con 2 salas de ensayo para teatro, danza, circo, teatro musical y ópera , un gran taller para la realización y producción de proyectos escenográficos de teatro, cumbres presidenciales y eventos gubernamentales como la Alianza del Pacífico, Cumbre Our Ocean, Invest Chile, Convención de Ottawa, Conferencia Sbif, ferias de arte, exposiciones, danza, ópera, televisión y cine, además de un estudio de fotografía, un estudio de grabación de música y oficinas que son utilizadas actualmente por la ONG Ventana de color, la Agrupación de Diseñadores, Técnicos y Realizadores Escénicos ADTRES, la productora de cine y publicidad Cinestación además de la sociedad Capacidad humana.

Desde el inicio de su funcionamiento, han circulado mensualmente alrededor de 1200 trabajadores de las más variadas disciplinas artísticas y cerca de 70 compañías de danza, circo y teatro han realizado sus ensayos en dichas dependencias. En el taller de construcción se han ejecutado más

de 70 proyectos de realización teatral. Nos parece pertinente señalar que no existe otro lugar de creación que brinde la posibilidad de desarrollar en un solo lugar físico todo el recorrido que una creación escénica requiere, desde los inicios de la idea en un boceto, hasta su materialidad final. Como colectivo sostenemos un modelo empresarial para las artes escénicas con capacidad autosustentable, donde entregamos la confianza necesaria para el desarrollo de cada proyecto en los tiempos y calidad superior.

Como artistas creemos en la importancia de ofrecer un servicio de alta calidad técnico-profesional, además de accesible y democrático que asegure el buen desarrollo de las creaciones escénicas aquí albergadas , aportando así a la profesionalización del trabajo escénico de nuestro país.



CONTACTO

Natalia García-Huidobro

 Santiago de Chile +56 9 77650873

 Madrid 0034.603705697

 palosanto86@gmail.com

Francisca Las Heras

 +56 9 91652816

 franlasheras@gmail.com

La Típica
FLAMENCO CONTEMPORÁNEO

▶ CHECOSLOVAQUIA



Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes

Gobierno de Chile

www.latipicaflamenco.com