

FUEGUINAS

“El poder de los que se
fueron regresa a mi.”

Lola Kiepja



Rosa Kauxia, una de las últimas sobrevivientes de los Selknam.

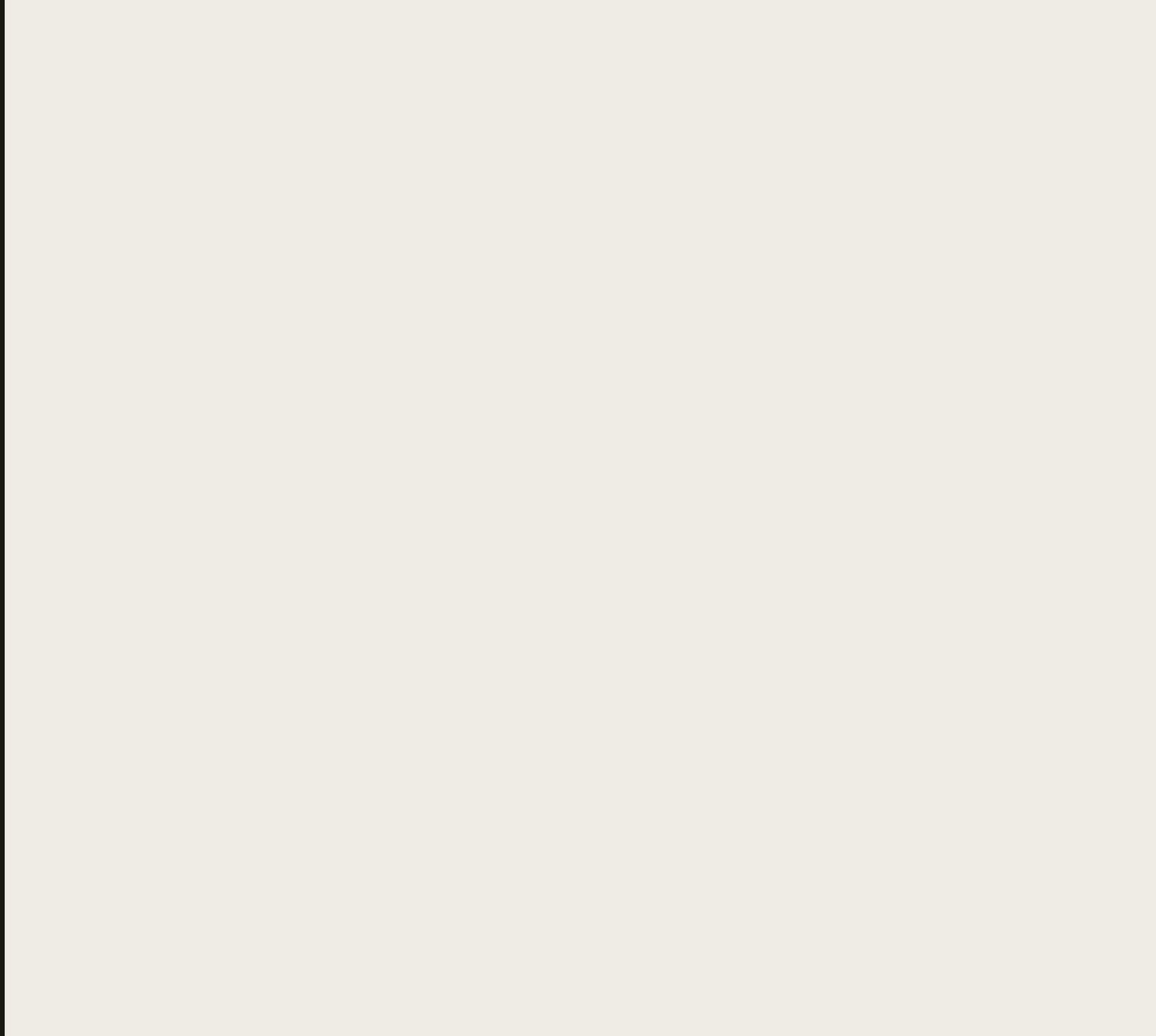
Su pueblo habitó Tierra del Fuego por más de 7 mil años y se desarrolló en condiciones climáticas adversas, con temperaturas de hasta 20 grados bajo cero, conviviendo con los vientos, los océanos y la fauna del extremo austral. A partir de 1880 fueron objeto de una cruenta exterminación masiva.

Los últimos representantes de la etnia fallecieron en la década de los 70. Entre ellos, Rosa Kauxia.

PROYECTO FUEGUINAS

- Montaje de artes escénicas que surge de la investigación en torno al exterminio del pueblo Selknam y que revisa su cosmovisión e imaginario.
- La creación es dirigida por Natalia García-Huidobro y esta pensada con la participación de un elenco de seis mujeres y dos hombres quienes se defiiran una vez diseñado el Proyecto.
- La puesta en escena se apoya en la integración de recursos sonoros y registros audiovisuales y sitúa al espectador frente a un universo extinto y un paisaje humano desaparecido que corresponde a uno de los casos más feroces de genocidio de la historia contemporánea.





Arrastre la imagen al marcador de posición o haga clic en el icono para agregarla



INVESTIGACIÓN Y PUESTA EN ESCENA

- El montaje se basará en una investigación que se llevará a cabo junto a expertos en el tema Selknam, junto a la revisión de material bibliográfico y registros visuales y sonoros.
- El Proyecto se centrará en el rol que le cupo a las mujeres en la estructura social y en el imaginario de este pueblo nómada que se desarrolló en condiciones climáticas adversas en el extremo sur (con temperaturas de hasta 20 grados bajo cero).
- Considerada una cultura patriarcal, la cosmovisión proyectaba en las mujeres un poder ancestral que le habría sido arrebatado por los hombres de acuerdo a los relatos míticos que se expresaban en el ciclo del Sol y la Luna. Distintas ceremonias de teatralidad originaria –como el rito del Hain- cumplían además un rol disciplinar sobre ellas para resguardar el sistema de relaciones.
- La creación se propone trabajar en la invocación de esta ausencia a través de las voces y los cuerpos: *Ellas no están muertas. ¿Están dormidas?*



Una cosmovisión conectada con los astros

▪ “Los selknam pensaban que los eclipses de Luna representaban su ira contra los hombres, la que mantenía desde la humillación que sufrió cuando huyó al cielo luego de la matanza de las mujeres. Se decía que los chamanes (xoon) sabían cuándo iba a ocurrir esto a través de sus sueños, entonces convocaban a la gente de su territorio y todos se reunían debidamente pintados para hacer frente a la situación. El chamán vestía su capa de piel de guanaco y un tocado de plumas finas. En cada una de sus mejillas lucía una marca redonda de pintura roja. Así ataviado, observaba la Luna y entonaba cantos hasta entrar en trance, liberando a su espíritu (alma) para acercarse al astro”.

▪ *Mitos de Chile*

▪ *Diccionario de seres, magias y encantos*

▪ *Sonia Montecino Aguirre*





Un pueblo exterminado

■ ”La población selknam era probablemente de 3.500 a 4.000 individuos cuando, por el año 1880, los blancos comenzaron la ocupación de su territorio, la Isla Grande de Tierra del Fuego (Argentina y Chile). Desde el siglo XVI sus antepasados habían tenido contactos esporádicos con tripulantes y náufragos. No sabían de dónde venían. Pero según sus profetas (padres de la palabra), unos extraños, parecidos a aquéllos, los iban a destruir. Durante las últimas décadas del siglo XIX y hasta la primera del XX, los selknam fueron diezmados por los blancos”.

■ *Fin de un mundo*

■ *Los selknam de Tierra del Fuego*

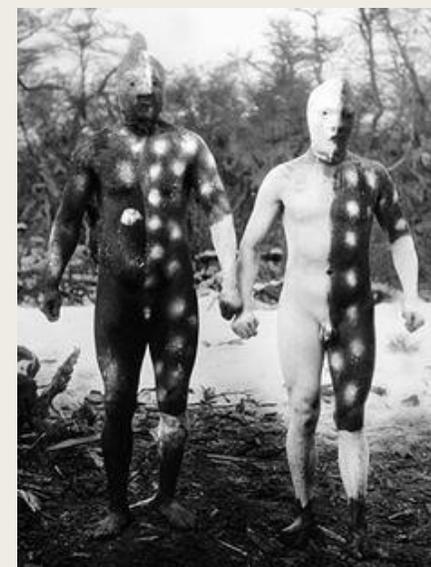
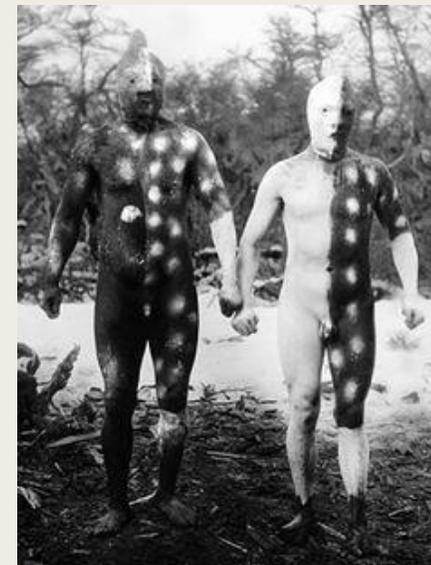
■ Anne Chapman



Natalia García-Huidobro

Dirección artística

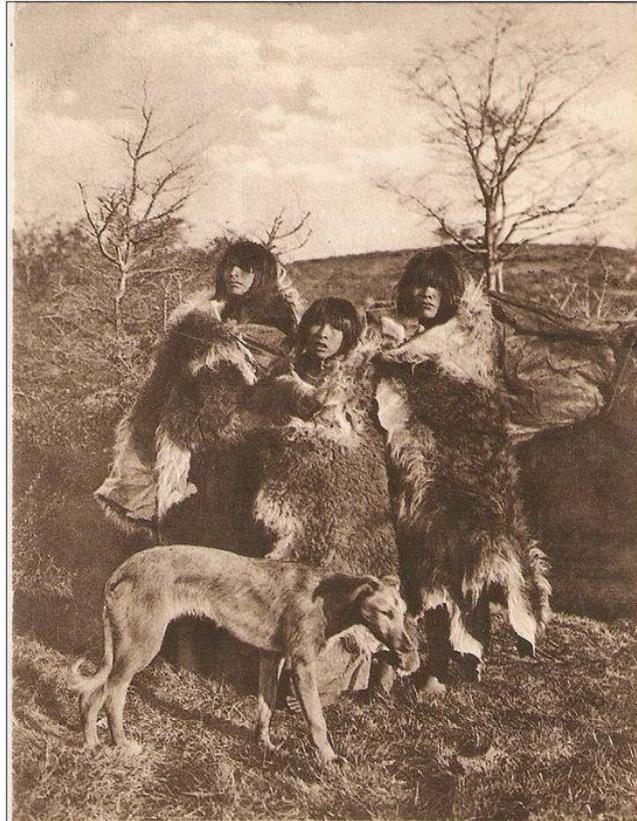
- Directora e intérprete de danza con formación en México (Centro Nacional de la Danza, CNA), España (Academia Amor de Dios) y Reino Unido (The Place).
- Ha sido dirigida por Lemi Ponifasio ,Sonia Sabri, Marco Flores , Juan José Gurrola , Rodrigo Bazaes y José Luis Vidal , entre otros.
- Ha desarrollado además una línea de creaciones de flamenco contemporáneo. Entre sus direcciones se cuentan *El arretrato*, *La extranjera*, *Memorias del viento*, *Acuérdate de mí*, *Lola*, *Desde el silencio* y *A ras de Tierra*.
- También ha participado en montajes de Glimt Theatre (Dinamarca) y proyectos de integración de públicos a través de la danza de Sadlers Wells (Reino Unido).
- Como bailaora de flamenco se ha presentado en escenarios de Chile, España, Reino Unido, Rusia, Japón, Grecia, Francia, Italia, México, Dinamarca, Marruecos y Suecia.



FICHA ARTÍSTICA

- DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Natalia García-Huidobro
- DRAMATURGIA: Isidora Stevenson
- ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: Pablo Zamorano
- DISEÑO INTEGRAL: Cristián Reyes
- DISEÑO SONORO: Gonzalo Rodríguez
- ASESORIA: “cosmovisión indigene femenina”: Elisa Avendaño Curaqueo
- ASESORIA E INVESTIGACIÓN: “Selknam y mitología”: Sonia Montecino
- DOCUMENTO WEB: Antonia Isaccson





455 - FOT. J. PEUSER, BS. AS.

455

Indios Onas — Tierra del Fuego - República Argentina